



P R O G R A M

XXXVIII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI CERKIEWNEJ „HAJNÓWKA 2019” W BIAŁYMSTOKU

Organizator: Fundacja „Muzyka Cerkiewna” w Hajnówce
Miejsce: Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok, ul. Podleśna 2

SPONSOR GŁÓWNY



OTWARCIE FESTIWALU
15 maja 2019 r. godz. 19.00

KONCERT INAUGURACYJNY
„Arcydzieła europejskiej muzyki cerkiewnej”
wykonuje
Państwowy Chór Naddniestrzański z Tyraspola (Mołdawia)

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE

16.05.2019 (czwartek) godz. 17.00

- 1. Dziecięcy Zespół „Mtatsmindelebi”** – Tbilisi (Gruzja)
- 2. Chłopięca Kapela Chóralna „Orliata”** – Zielenograd (Rosja)
- 3. Wzorcowy Chór „Raduga” Dziecięcej Szkoły Chóralnej** - Baranowicze (Białoruś)
- 4. Chór „Lybid” Dziecięcej Szkoły Muzycznej** – Kijów (Ukraina)
- 5. Koncertowy Chór „Raduga”** – Moskwa (Rosja)
- 6. Sofijski Chór Chłopięcy** – Sofia (Bułgaria)
- 7. Młodzieżowy Chór „Adamant”** - Ryga (Łotwa)
- 8. Chór „Warwica”**– Warwa (Ukraina)
- 9. Męski Chór** – Witebsk (Białoruś)

17.05.2019 (piątek) godz. 17.00

- 1. Żeński Zespół Wokalny „Mironosice Subotica”** – Subotica (Serbia)
- 2. Męski Chór Karelii** – Pietrozawodsk (Rosja)
- 3. Chór „Gaudium” Uniwersytetu Wrocławskiego** – Wrocław (Polska)
- 4. Vene Koorikapell - Rosyjska Kapela Chóralna** – Tallin (Estonia)
- 5. Chór Archikatedry Warszawskiej** – Warszawa (Polska)
- 6. Młodzieżowy Chór Państwowego Koledżu Muzycznego** – Brześć (Białoruś)
- 7. Studencki Chór Uczelni Muzycznej** – Żytomierz (Ukraina)
- 8. Mieszany Chór Uczelni Muzycznej** – Ryga (Łotwa)
- 9. Chór Uczelni Muzycznej przy Państwowym Konserwatorium** – Moskwa (Rosja)

18.05.2019 (sobota) godz. 15.00

- 1. Chór „Societas Cantica”** - Vranov nad Topl'ou (Słowacja)
- 2. Żeński Chór „Akademia” Uniwersytetu Pedagogicznego** – Odessa (Ukraina)
- 3. Chór „Medici Cantantes” Uniwersytetu Medycznego** – Wrocław (Polska)
- 4. Kameralny Chór Państwowej Filharmonii** – Astrachań (Rosja)
- 5. Chór „Cantores Minores Wratislavienses”** – Wrocław (Polska)
- 6. Mieszany Chór** - Mińsk (Białoruś)
- 7. Kameralny Chór Filharmonii** – Czerniowce (Ukraina)
- 8. Chór „Harmonious” Republiki Ghany** – Akra (Ghana)
- 9. Kameralny Chór „Młada”** – Perm (Rosja)

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

19.05.2019 (niedziela)

godz. 14.00 Ogłoszenie werdyktu Jury i wręczenie nagród

godz. 16.00 KONCERT GALOWY

KONCERTY i WYDARZENIA*
XXXVIII MFMC „Hajnowka 2019” w Białymstoku

13.05.2019

ZDUŃSKA WOLA - Kościół

- Państwowy Chór Naddniestrzański - Tyraspol (Mołdawia)

14.05.2019

LEGIONOWO – Kościół p.w. Św. Ducha

- Państwowy Chór Naddniestrzański - Tyraspol (Mołdawia)

16.05.2019

KRASNYSTAW – Dom Kultury

- Kameralny Chór Filharmonii – Czerniowce (Ukraina)

SEJNY – Bazylika

- Mieszany Chór Uczelni Muzycznej – Ryga (Łotwa)

SOKOLE – Dom Kultury

- Żeński Zespół Wokalny „Mironosice Subotica” – Subotica (Serbia)

BIAŁYSTOK – Studio Rembrandt Polskiego Radia Białystok

- Chór „Harmonious” Republiki Ghany - Akra (Ghana)

BIAŁYSTOK – Sala kameralna Opery i Filharmonii Podlaskiej

- Premiera najnowszego filmu o Festiwalu pt. „Festiwal śpiewającej duszy”

17.05.2019

BIELSK PODLASKI – Dom Kultury

- Młodzieżowy Chór „Adamant” – Ryga (Łotwa)

- Męski Chór – Witebsk (Białoruś)

BIAŁYSTOK – Kościół p.w. Św. Kazimierza

- Chór Państwowej Filharmonii – Astrachań (Rosja)

BIAŁYSTOK – Szkoły Podstawowe:

nr 26 im. S. Staszica

nr 28 im. K. I. Gałczyńskiego

nr 44 im. S. Moniuszki

BIAŁYSTOK – Dom Pomocy Społecznej, ul. Świerkowa 9

- Chór „Warwica” – Warwa (Ukraina)

NAREW – Narwiański Ośrodek Kultury

- Chłopięca Kapela Chóralna „Orliata” – Zielonograd (Rosja)

MICHAŁOWO – Ośrodek Kultury

Koncert Pamięci Tamary Soloniewicz

- Sofijski Chór Chłopięcy – Sofia (Bułgaria)

HAJNÓWKA – Zespół Szkół z DNJB

- Wzorcowy Chór „Raduga” Dziecięcej Szkoły Chóralnej – Baranowicze (Białoruś)

ORLA – Dom Kultury

- Młodzieżowy Chór „Adamant” – Ryga (Łotwa)
- Męski Chór – Witebsk (Białoruś)

WASILKÓW - Kościół

- Koncertowy Chór „Raduga” – Moskwa (Rosja)

K O N C E R T P R O M O C Y J N Y

WARSZAWA – Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy

XXVIII Warszawski Koncert Muzyki Cerkiewnej

- Mieszany Chór - Mińsk (Białoruś)
- Kameralny Chór Filharmonii - Czerniowce (Ukraina)
- Chór „Harmonious” Republiki Ghany - Akra (Ghana)
- Kameralny Chór „Młada” - Perm (Rosja)

18.05.2019

KRYNKI – Dom Kultury

Koncert pamięci Sokrata Janowicza

- Dziecięcy Zespół „Mtatsmindelebi” – Tbilisi (Gruzja)

SZCZUCZYN – Kościół INMP

- Wzorcowy Chór „Raduga” Dziecięcej Szkoły Chóralnej – Baranowicze (Białoruś)

AUGUSTÓW – Bazylika Mniejsza

- Vene Koorikapell – Rosyjska Kapela Chóralna – Tallin (Estonia)

MIELNIK – Góra Zamkowa/Dom Kultury

- Koncertowy Chór „Raduga” – Moskwa (Rosja)

CIECHANOWIEC – Skansen

- Młodzieżowy Chór „Adamant” – Ryga (Łotwa)
- Chór Męski – Witebsk (Białoruś)

DĄBROWA BIAŁOSTOCKA – Kino Lotos

- Męski Chór Karelii – Pietrozawodsk (Rosja)

STUDZIANKI – Dom Kultury/Wiatrak

- Żeński Zespół „Mironosice Subotica” – Subotica (Serbia)

BIAŁOWIEŻA

XIV Białowieskie Dni Muzyki Sakralnej

Koncert pamięci dr Czesława Okołowa

- Młodzieżowy Chór Państwowego Koledżu Muzycznego – Brześć (Białoruś)
- Studencki Chór Uczelni Muzycznej – Żytomierz (Ukraina)
- Mieszany Chór Uczelni Muzycznej – Ryga (Łotwa)
- Chór Uczelni Muzycznej przy Państwowym Konserwatorium – Moskwa (Rosja)

*** PROGRAM MOŻE ULEC ZMIANIE**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku

Już od 1982 r. w maju chóry z całego świata prezentują się w Polsce na największym i najbardziej prestiżowym festiwalu muzyki cerkiewnej. **Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku ma nadaną mu przez Ministerstwo Kultury (w 1995 r.) kategorię zerową**, co stawia go na równi z Konkursem Chopinowskim i Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Honorowy Patronat Artystyczny nad Festiwalem sprawuje Maestro Krzysztof Penderecki. Jego twórczość często inspirowała muzyka cerkiewna, o czym organizatorzy Festiwalu doskonale pamiętają – podczas majowych koncertów wielokrotnie wybrzmiewały Jego kompozycje.

Honorowe Patronaty od 2000 r. sprawują również Prezydenci RP.

Festiwal jest pierwszą imprezą na świecie prezentującą muzykę cerkiewną od początku chrześcijaństwa do czasów współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki tworzonej (od stuleci) przez polskich kompozytorów. **W czasie Festiwalu w kraju i za granicą odbywają się polskie i światowe wykonania premierowe najlepszych kompozycji.** Od 1985 r. biorą w nim udział chóry z zagranicy. Od 1994 r. corocznie ukazują się płyty CD z najlepszymi w danej edycji wykonaniami (w tym 2 CD z muzyką cerkiewną Krzysztofa Pendereckiego) – dziś tworzą już imponującą fonotekę. Zgromadzono również ogromne zbiory nutowe.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku to wydarzenie elitarne artystycznie – gromadzi najlepszych chórzystów z całego świata, najznamienszych kompozytorów muzyki cerkiewnej oraz najlepszych dyrygentów. Jego międzynarodowa ranga wynika z najwyższego poziomu artystycznego. Prezentowana muzyka cerkiewna ma charakter międzynarodowy, ale stanowi również nieodłączną część składową kultury narodowej Polski.

Podczas Festiwalu muzykę cerkiewną wykonują chóry bez względu na narodowość i wyznanie – a więc nie tylko wyznawcy prawosławia, ale również katolicy, grekokatolicy, protestanci, muzułmanie, buddyści, wyznawcy judaizmu. Wszystkie koncerty i przesłuchania konkursowe gromadzą pełne sale słuchaczy – muzyka cerkiewna bowiem głęboko porusza, pozwala na obcowanie z pięknem i zaspokaja najgłębsze potrzeby duchowe.

Przez 37 lat na Festiwalu wystąpiły chóry pięciu kontynentów, z 40 państw: Armenii, Australii, Belgii, Białorusi, Bośni i Hercegowiny, Bułgarii, Cypru, Czarnogóry, Czech, Egiptu, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Gruzji, Indii, Iranu, Izraela, Kazachstanu, Kenii, Korei, Libanu, Litwy, Łotwy, Macedonii, Mołdawii, Niemiec, Polski, Rosji, Rumunii, Serbii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainy, USA, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i Zjednoczonych Emiratów Arabskich. W roku bieżącym do grona dołączy Ghana.

O prestiżowe pierwsze nagrody chórzyci walczą w konkursie ocenianym przez międzynarodowe jury składające się z najznamienszych kompozytorów i dyrygentów śpiewu cerkiewnego. **Jury od wielu lat przewodniczy Romuald Twardowski** – wybitny polski kompozytor i pedagog. Profesjonalni muzycy i muzykolodzy pod Jego kierunkiem decydują, który chór zyska miano najlepszego z najlepszych w swojej kategorii. Od samego początku Festiwalu współpracującym i wspomagającym jest **ks. Jerzy Szurbak** – wieloletni dyrektor i dyrygent znanego w świecie Zespołu Muzyki Cerkiewnej w Warszawie.

Festiwal organizuje Fundacja „Muzyka Cerkiewna” w Hajnowce. Dyrektorem Festiwalu jest jego pomysłodawca i inicjator - Mikołaj Buszko, a biurem organizacyjnym kieruje Irena Parfieniuk.

- Festiwal nigdy nie miał ambicji, aby stać się wydarzeniem liturgicznym – podkreśla Mikołaj Buszko, dyrektor Festiwalu.
- Od początku jest to impreza świecka. Chcieliśmy oprócz walorów duchowych wydobyć również walory artystyczne muzyki cerkiewnej i przybliżyć ją szerokiej publiczności.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku co roku objęty jest patronatami:

- Honorowym Prezydenta RP
- Artystycznym Krzysztofa Pendereckiego
- Związku Kompozytorów Polskich
- Prezydenta Białegostoku

Patronaty medialne :

- korporacyjny Telewizji Polskiej S.A.
- korporacyjny Polskiego Radia S.A.
- ARTPOST
- TVP Białystok
- Polskie Radio Białystok
- Tygodnik NIVA
- Radio „Racja”
- Tygodnik „Nasze Słowo”

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku to dotychczas:

- 37 edycji
- 869 chórów
- 593 dyrygentów
- 68 członków Jury
- 5 kontynentów
- 40 krajów
- około 27 tys. wykonawców